

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

(подпись)  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

(подпись)  
«28» августа 2020 г.

«Утверждено»:  
Директор «ДШИ №15»  
Зиновьева С.А.

Детская школа  
искусств №15  
Ново-Савиновского  
района г.Казани  
Приказ № 970  
ИИН 165702036  
от «28» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство» (вид «Сольное пение»)

Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа  
по учебному предмету «Сценическое движение»

1-7 год обучения

Составитель: преподаватель Мусин Р.В.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет .....	6
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>11</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	11
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>19</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	19
4.2. Критерии оценок .....	19
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>20</b>
5.1. Список методической литературы.....	20

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Сценическое движение» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Основы сценического движения – одно из важнейших звеньев в цепи воспитания ребенка, учащегося театрального отделения. Virtuозное владение своим телом позволяет не только соответствовать высокому уровню исполнителя, но и увеличивает палитру выразительных средств, которыми актер ведет диалог со своим зрителем в постановках спектаклей, театрализованных представлениях, праздниках. Актер должен быть всесторонне образованным и воспитанным, творческим человеком, который понимает содержание пьесы и роли, установит их взаимодействие с партнерами и найдет выразительные средства для сценического действия. Сценическое действие рассматривается в тесной связи со сценическим действием, он должен овладеть знаниями и навыками для того, чтобы в работе над ролью они могли создавать верные схемы физического поведения даже в том случае, если необходимы сценические трюки или сценические бои.

Изучение дисциплины заканчивается творческими заданиями, которые позволяют ребенку показать уровень освоения не только теоретических знаний, но и практических технических навыков. В сценических показах, на контрольных уроках синтезируются все умения и навыки, которые были освоены, в том числе и на «параллельных» предметах. Обучение по дисциплине завершает работа над постановкой эстрадного сценического номера. Для того чтобы ярче выразить тематическую и идейную сущность представления, используется одно из самых ярких и выразительных средств – пластика и хореография. Будущий актер обязан знать, как наиболее точно использовать пластическую образность в постановке праздника: необходимо, чтобы он изучал дисциплину. Для этого обучаемый должен разбираться в вопросах теории и истории пластики, сценического движения, в актерском мастерстве, сам обладать навыками движения, пластической культурой, уметь правильно применять их в постановке представления, знать основные принципы методики обучения дисциплине.

Программа рассчитана на развития общей пластической культуры: тренировка тела, музыкально-ритмическое развитие, освоение практических навыков сценического движения, пантомимы, танца, а также задачи развития образно-пластического мышления, применения пластики и сценического движения. Изучение дисциплины идет параллельно по всем разделам, усложняясь по мере усвоения навыков. Основными формами обучения являются практические, индивидуальные и самостоятельные занятия. На практических занятиях учащиеся выполняют упражнения, тренинги, ряд заданий по одному из разделов программы. При самостоятельной работе они отрабатывают полученные навыки, и так же выполняют работу с необходимой литературой по дисциплине. После разучивания упражнений им предлагается на основе приобретенных знаний самостоятельно придумать какое-либо упражнение и затем перевести его в этюд, сюжет которого построен на пластике и

сценическом движении. При этом, придумывая, учащийся закрепляет материал, фантазирует, технически усложняет упражнение, тренирует свое пространственное образно-пластическое мышление. Обучение направлено на то, чтобы ученик непосредственно приносил в свою самостоятельную работу все навыки и знания, полученные в процессе изучения данной дисциплины, творчески преломляя их в своем сознании.

**Цель дисциплины:**

Главной целью программы дисциплины «Сценического движения» является формирование практической технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления.

Освоение учебной программы «Сценическое движение» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Сценическое движение» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

## *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

**Цели:** занятия по сценическому движению – открытие способностей обучающегося и формирование в нем потребности в выразительном движении. Необходимо научить детей правильной подачи движений и приобщить их к прекрасному миру танцев: классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в ДШИ атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребёнка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

**Задачи:**

- ✓ выработать у обучающихся потребность в актерском исполнении на высоком художественном уровне;
- ✓ воспитать у обучающихся навыки поведения на сцене, формирование практической технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления;

- ✓ дать конкретные и осуществимые понятия о методах работы режиссера над формой театрализованного представления;
- ✓ овладеть навыками выстройки синтетического зрелища и профессиональными навыками движения, пластической культурой;
- ✓ развить образно-пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры праздников;
- ✓ уметь правильно применять знания и умения в постановке представления и в работе с актером;
- ✓ знать основные принципы методики обучения дисциплине.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от семи лет, составляет 7 лет.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая или индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### *1.5. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядный показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### *Классификация методов обучения*

<b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>	<b>Методы стимулирования и мотивации обучения</b>	<b>Методы контроля и самоконтроля в обучении</b>
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Сценическое движение» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- магнитофон.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности.	Перед началом занятий обучающиеся ставится лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя. Происходит знакомство обучающихся с преподавателем и с предметом «сценическое движение». После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для определенного возраста учащихся. Овладеть навыками выстройки синтетического зрелища и профессиональными навыками движения,	0,5	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-5	Общеразвивающие упражнения.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
6-9	Основы ритмики. Тренаж физического аппарата		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-11	Координация. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
12-17	Развитие гибкости.		3	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
18-19	Простые упражнения на развитие координации движения, музыкально-ритмические игры.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
20-21	Тренировка наблюдательности		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
22-23	Упражнение на развития чувство ритма. Подготовка к контрольному занятию.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
24-27	Тренировка музыкальности и ритмичности		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-29	Постановка сценического образа, номеров (песен)		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
30-31	Исправление дефектов осанки, походки. Отрабатывание номеров (песен)	1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	

32-33	Организационно-пространственные упражнения.	пластической культурой - развить образно-	1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
34-35	Учебно-тренировочная работа. Подготовка к экзамену.	пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения.	1	21 каб. актовый зал	Подготовка к ЭКЗАМЕНУ. ЭКЗАМЕН
<b>2 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности.	Текущий и промежуточный контроль Ученик	0,5	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-5	Общеразвивающие упражнения.	должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины;	2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
6-9	Основы ритмики. Тренаж физического аппарата	Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины;	2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-11	Координация. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении	Ученик должен принять участие в организации процесса репетиции;	1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
12-17	Развитие гибкости.	Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды;	3	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
18-19	Простые упражнения на развитие координации движения, музыкально-ритмические игры.	Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата;	1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
20-21	Тренировка наблюдательности		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
22-23	Упражнение на развития чувство ритма Подготовка к контрольному занятию.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
24-27	Тренировка музыкальности и ритмичности		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-29	Постановка сценического образа, номеров (песен)		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
30-31	Исправление дефектов осанки, походки. Отрабатывание номеров (песен)		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
32-33	Организационно-пространственные упражнения.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
34-35	Учебно-тренировочная работа. Подготовка к экзамену.		1	21 каб. актовый зал	Подготовка к ЭКЗАМЕНУ. ЭКЗАМЕН
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Учащимся необходимо посредством практических упражнений повысить пластическую культуру. Проходя индивидуальную	0,5	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Повторение пройденного материала Общеразвивающие упражнения.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы

	Азбука танцевального движения	систему занятий, учащиеся должны познать изнутри весь подготовительный процесс работы в представлении и празднике в качестве исполнителя. Педагогический контроль знаний учащегося осуществляется в форме опроса, тренинговых занятий, репетиций, практического активного включения группы в процесс урока с опорой на выученный и изучаемый материал, а также подготовкой сообщений, докладов, конспектов на практические занятия.		21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
4-5	И.Э.Кох – основатель направления сценического движения. Танцевально-образные движения		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
6-7	Портерная гимнастика		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
8-9	Работа с предметом. Рисунки танца. Пространственные перестроения. Танцевально-образная импровизация		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-11	Этюды на ритмы. Подготовка к контрольному занятию.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
12-21	Постановка танцев (подтанцовка для солистов) и постановка индивидуальных номеров (песен).		5	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
22-31	Отрабатывание всех движений из танцев		5	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
32-33	Организационно-пространственные упражнения.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
34-35	Учебно-тренировочная работа. Подготовка к экзамену.		1	21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Что такое пластичность, двигательные навыки (простые и сложные), осанка и походка, положение тела, жесты,	0,5	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Повторение пройденного материала. Общеразвивающие упражнения.	целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц, непрерывность и прерывность движений, характер движения).	1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
4-5	Этюды психотехнического тренинга. Работа с предметом.	Оработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом сказочных героев, людей разных профессий (например:	1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
6-7	Рисунки танца. Пространственные перестроения.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
8-9	Демонстрация упражнений на пространственный рисунок.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-11	Этюды на ритмы. Подготовка к контрольному занятию.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
12-19	Танцевально-образные движения		4	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
20-21	Освоение упражнений на совершенствование координации на развитие выразительных рук.		1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы

22-29	Показ упражнений на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения.	кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.	4	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
30-35	Выполнение заданий на ритмический рисунок Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах. Подготовка к экзамену.		3	21 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	В учебном процессе по любому «движенческому» предмету группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Объем теоретических знаний и практических умений и навыков	1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Взаимодействие с предметами. Создание этюдов пластического решения «работы с предметом».		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
4-5	Рисунки танца. Пространственные перестроения.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
6-7	Стилевые поведения мужчин, женщины разных веков.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
8-9	Основы пантомимических движений.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-11	Этюды на ритмы. Подготовка к контрольному занятию.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
12-13	Танцевально-образные движения		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
14-23	Освоение упражнений на совершенствование координации на развитие выразительных рук.		10	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
24-25	Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-35	Выполнение заданий на ритмический рисунок Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах. Подготовка к экзамену.		10	21 каб. актовый зал	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
<b>6 год обучения</b>					
1	Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков.	В 6 классе тренировочные комплексы включают в себя развивающие и укрепляющие	1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Формирование чувства		2	21 каб.	Контроль

	музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения.	упражнения, причем доминируют укрепляющие упражнения, так как дети после каникул, у них давно не было занятий, а для того чтобы не травмировать суставы, нужно постепенно давать нагрузку на все тело равномерно. Нужно хорошо разогреть все мышцы, а уже потом давать сложные упражнения и делать различные растяжки. Постановочные номера. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.		актовый зал	самостоятельной работы
4-5	Обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
6-7	Танцевальные упражнения. Изучение движений для современных танцевальных комбинаций, а также использование их в постановках.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
8-9	Упражнения на развитие координации и игры развивающие память и пластику движений.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-11	Этюды на ритмы. Подготовка к контрольному занятию.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
12-13	Повторение пройденного материала.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
14-23	Упражнения на развитие пластики тела и координации движения.		10	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
24-33	Изучения новых танцевальных элементов. Постановочные номера.		10	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
34-35	Подготовка к экзамену.	2	21 каб. актовый зал	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН	
<b>7 год обучения</b>					
1	Повторение пройденного материала.	Упражнения у «станка». В 7 классе тренировочный комплекс разминки включает в себя более сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата и состоит из первоначального изучения движений у «станка». Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держа за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держа одной рукой за станок. Главное внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба. Танцевальная	1	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Упражнения у «станка».		8	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-15	Танцевальная культура 19 века.		6	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
16-23	Основные положения рук, корпуса и головы в танцах 19 века. Постановка номеров (песен).		8	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
24-27	Основные элементы танцев 19 века. Полонез.		4	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
28-29	Этюды на ритмы. Подготовка к контрольному занятию.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
30-31	Основные элементы «Фигурного вальса». Этика и эстетика выступления.		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
32-33	Отрабатывание всех сценических движений, добиваемся четкости в номерах (песнях).		2	21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы

	Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения.	культура 19 века. Изучаем краткую историю балльных танцев 19 века. Основные элементы «Фигурного вальса». Все основные движения учим по одному, лицом к зеркалу, а затем ставим обучающихся в пары. Переходим к постановке танца. Основные движения «Фигурного танца»: Вальсовая «дорожка». Муз. Размер $\frac{3}{4}$ ; «Бальянсе»; Вальсовый поворот; Различные виды вращений в паре; Этика и эстетика выступления.		21 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
34-35	Выполнение заданий на ритмический рисунок Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах. Подготовка к экзамену.		2	21 каб. актовый зал	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.*

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### *Содержание курса*

Овладение упражнениями, развивающими и совершенствующими способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психотехнический тренинг – это упражнения на понимание ритмичности, координации, внимания, скорости, темпа - ритма физических действий.

**Тренаж физического аппарата** (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

Перед началом занятий обучающиеся ставится лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя. Происходит знакомство обучающихся с преподавателем и с предметом «сценическое движение».

После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для определенного возраста учащихся. В 1 и во 2-м

классах – это музыкальные произведения таких композиторов, как Григорий Гладков, Ольга Юдахина, а также песни из мультфильмов на стихи Юрия Энтина.

**Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях** (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

В упражнениях движение в разных темпах. Затем в игровой форме дает задания. Например, просит детей представить, что они оказались в лесу и идут по узкой тропинке (идут медленно на один счёт один шаг), вдруг на поляне они увидели зайчат, а как прыгают зайчата? (все дети начинают прыгать в таком же темпе), потом увидели птичек, а как птички летают? (педагог показывает: встает на полупальцы и размахивает руками, при этом увеличивается темп, т.е. упражнение делается в два раза быстрее) и т.д.

В упражнениях «садиться и вставать в разных темпах». Затем в игровой форме дает задания. Например, предлагает поиграть в игру под названием «солнце, воздух и земля», т.е. говорит «солнце», дети должны вставать и поднимать руки вверх, если говорит «земля» они должны сесть и т.д., при этом темп все время меняется, по заданию педагога.

**Упражнения на развитие координации движений** (точная организация движения во времени и пространстве)

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движений. Например, выполнения поклона, шаги и хлопки, затем на основе выученных движений составляется танец («Буги-вуги»).

**Тренировка наблюдательности** (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Обучающимся предлагается поиграть в игру «Море волнуется раз...». Педагог предлагает представить, что они находятся на «морском дне», и по команде превратиться в обитателя «морского дна». После этого дети показывают движениями (без слов). Эту игру можно изменить, допустим, сказав обучающимся, что они оказались в «лесу», а кто там живет, предлагается по команде педагога превратиться в какого-нибудь «животного».

**Тренировка музыкальности и ритмичности.**

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении. Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения:

Обучающиеся становятся лицом к зеркалу. Педагог включает любую мелодию, дети слушают, а затем пытаются «отстучать» в ладоши ритмический рисунок.

Обучающимся предлагается какой-то рисунок, который они должны «отстучать» ногами (притопами). Также для тренировки музыкальности и ритмичности педагогом предлагаются музыкально-ритмические игры. Цель – правильно выполнять ритмический рисунок («Козочки и волк», «Узнай по голосу» и т.д.).

**Постановка сценического образа.**

На основе выученных движений составляются танцы:

Танец «Полька». Сюда входят такие движения, как: подскоки, галоп, хлопки одинарные и тройные и т.д. Движения этих танцев используются в постановке вокальных номеров. Хороводы и игры с пением. Общая цель данных номеров – уметь в действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа.

**Исправление дефектов осанки, походки.**

После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса (включая танцы). После закрепления и проверки материала некоторые упражнения, исполнение солистами песен с движениями и танцы (подтанцовка солистам) выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

### ***Требования по программе. Текущий и промежуточный контроль***

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

-сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;

-уметь понимать счет и жесты преподавателя;

-уметь двигаться под музыку;

На занятиях повторяем все перечисленные разделы в виде разминки и переходим к постановке музыкального произведения (песни) индивидуально для каждого обучающегося

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Содержание курса***

В учебном процессе по любому «движенческому» предмету группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.

**Тренаж физического аппарата** (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

Перед началом занятий обучающиеся ставятся лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя. Происходит знакомство обучающихся с преподавателем и с предметом «сценическое движение».

После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для определенного возраста учащихся. В 1 и во 2-м классах – это музыкальные произведения таких композиторов, как Григорий Гладков, Ольга Юдахина, а также песни из мультфильмов на стихи Юрия Энтина.

**Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях** (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

В упражнениях движение в разных темпах. Затем в игровой форме дает задания. Например, просит детей представить, что они оказались в лесу и идут по узкой тропинке (идут медленно на один счёт один шаг), вдруг на поляне они увидели зайчат, а как прыгают зайчата? (все дети начинают прыгать в таком же темпе), потом увидели птичек, а как птички летают? (педагог показывает: встает на полупальцы и размахивает руками, при этом увеличивается темп, т.е. упражнение делается в два раза быстрее) и т.д.

В упражнениях «садиться и вставать в разных темпах». Затем в игровой форме дает задания. Например, предлагает поиграть в игру под названием «солнце, воздух и земля», т.е. говорит «солнце», дети должны вставать и поднимать руки вверх, если говорит «земля» они должны сесть и т.д., при этом темп все время меняется, по заданию педагога.

**Упражнения на развитие координации движений** (точная организация движения во времени и пространстве).

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Тренировка начинается с простых упражнений. обучающиеся распределяются попарно по кругу в классе.

**Тренировка музыкальности и ритмичности.**

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении. Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения:

Обучающиеся становятся лицом к зеркалу. Педагог включает любую мелодию, дети слушают, а затем пытаются «отстучать» в ладоши ритмический рисунок.

### ***Требования по программе Текущий и промежуточный контроль***

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- уметь понимать счет и жесты преподавателя;
- уметь двигаться под музыку.

На индивидуальных занятиях повторяем все перечисленные разделы в виде разминки и переходим к постановке музыкального произведения (песни) индивидуально для каждого обучающегося.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Содержание курса***

В основе любого театрализованного представления лежит принцип единства формы и содержания. Форма служит конкретизацией содержания, содержание вызывает к существованию форму. Чтобы точно создать форму театрализованного представления, необходимы знания, лежащие в основе техники сценического движения. В лекционном курсе этого периода раскрывается значение сценического движения в театрализованном представлении, предлагается содержание определений и требования, предъявляемые к правильной настройке «тела», законы общих и частных сценических двигательных навыков. Азбука танцевального движения. Азбука музыкального движения состоит из ряда основных упражнений и движений для правильной постановки корпуса. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом. « Пружинка » - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт. Танцевально-образные движения. Знакомство обучающихся с образами зверей, птиц и т.д. Так как дети в любом возрасте лучше усваивают учебный материал через игру, предлагаем им поиграть в «Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями. Портерная гимнастика. Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Портерная гимнастика очень полезна, так как благодаря ей можно исправить некоторые проблемы, такие, как сколиоз. Пример:

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
- Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному. Собирается в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии, перестраиваясь в круг. Колонна.

Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны.

Танцевально-образная импровизация. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.). Постановка сценических образов. После того как все движения выучены, переходим к постановке танцев. Например: танец-игра «Ты и я – вместе мы друзья»; танец «Все зверюшки, все птицы – хотят веселиться»; танец «Любимые мультяшки»; А так же постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов.

### ***Требования по программе Текущий и промежуточный контроль***

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды.

Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата; сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук, познакомить обучающихся с танцевально-образной импровизацией, уметь двигаться под музыку. На индивидуальных занятиях повторяем все перечисленные разделы в виде разминки и переходим к постановке музыкального произведения (песни) индивидуально для каждого обучающегося.

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Содержание курса***

Приспособления и отношения к тому или иному предмету. Фантазия и воображение во взаимодействии с предметом. Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства. Свобода в физическом действии. Портерная гимнастика. Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Портерная гимнастика очень полезна, так как благодаря ей можно исправить некоторые проблемы, такие, как сколиоз.

Пример:

Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

«Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

«Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу,

руки вдоль корпуса.

«Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом сказочных героев, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. На индивидуальных занятиях повторяем все перечисленные разделы в виде разминки и переходим к постановке музыкального произведения (песни) индивидуально для каждого обучающегося.

### ***Требования по программе***

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

Текущий и промежуточный контроль. Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Содержание курса***

Выразительные средства номера – рисунок, пластический текст; законы драматургии и их применение в эстрадном номере; музыка; костюмы исполнителей. Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере. Формы организации действия.

#### **Рисунки танца. Пространственные перестроения.**

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

**Отрабатывание всех движений из танцев.** После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей

### ***Требования по программе***

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

Ученик должен участвовать во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. Ученик должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. Ученик обязан принять участие в организации процесса репетиции. Ученик должен принять участие в изготовлении реквизита, подборе или изготовлении элементов декорации, одежды. Ученик должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. Ученик должен в практических опытах, показах и выступлениях проявить свои исполнительские возможности, умения и понимание технологических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников. Изучение курса завершается экзаменом, который включает показ сценической версии музыкального зрелища и устную защиту замысла и своего сценического образа.

Обязательным условием допуска ученика к экзамену является выполнение всех практических заданий в течение курса, предоставление письменного варианта замысла своего эпизода или отрывка, защиты работы в качестве исполнителя.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание изучаемого курса:*

#### **Повторение пройденного материала (2-3 урока)**

#### **Тренаж физического аппарата**

(укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

В 5-6 классе тренировочные комплексы включают в себя развивающие и укрепляющие упражнения, причем доминируют укрепляющие упражнения, так как дети после каникул, у них давно не было занятий, а для того чтобы не травмировать суставы, нужно постепенно давать нагрузку на все тело равномерно. Нужно хорошо разогревать все мышцы, а уже потом давать сложные упражнения и делать различные растяжки.

#### **Изучение движений для современных танцев.**

Выход. Выполняются переменные шаги с руками.

Движения на месте: волна руками, движения поочередно правой и левой ногой накрест, движение правой ноги вперед и назад с разворотом и повтор с другой ноги.

#### **Упражнения на развитие координации и игры, развивающие память и пластику движений.**

Одновременные движения (хлопки, повороты и т.д.) мальчиков и девочек в паре. Некоторые движения повторяем из прошлого класса.

Игры развивающие память и пластику движений.

**Постановка сценических образов.** После того как все движения выучены, нужно вырабатывать появление артистизма у обучающихся. Объяснить обучающимся на сколько важно умение работать в паре, как должен вести себя партнер по отношению к партнерше и т.д. Переходим к заключительному этапу постановке танцевальных номеров.

А так же постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов и подтанцовка для солистов.

### *Требования к уровню подготовки обучающихся:*

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- познакомить учащихся с современной хореографией;
- уметь двигаться под музыку.

На занятиях повторяем все перечисленные разделы в виде разминки и переходим к постановке музыкального произведения (песни) индивидуально для каждого обучающегося.

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание изучаемого курса:*

Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя. Упражнения у «станка». В 7 классе тренировочный комплекс разминки включает в себя более сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата и состоит из первоначального изучения движений у «станка». Общеизвестно, что обучение танцу, особенно на начальных стадиях связано с большими физическими нагрузками, с обязательным многократным повторением одних и тех же элементов и комбинаций, все это делается для того чтобы добиться наилучших успехов у обучающихся, как в четкости движений, так и в их выразительности. Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок. Главное внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба.

Танцевальная культура 19 века. 19 век – век массовых бальных танцев, век вальса. Именно вальс определяет структуру и характер бальных танцев 19 столетия. Изучаем краткую историю бальных танцев 19 века. Так, как 7 (8) классы это выпускные, обучающимся предлагается научиться танцевать полонез, вальс.

Основные положения рук, корпуса и головы в танцах 19 века. Основные элементы танцев 19 века. Полонез.

Отдельно изучаем положение рук, корпуса и головы у дамы и у кавалера. Затем учимся танцевать в паре.

Балы и танцевальные вечера обычно открывались полонезом. В танец входили реверансы и поклоны. В полонезе нет сложных хореографических украшений, замысловатых поз. Но, вместе с тем этот танец требует строгости осанки и собранности. Поэтому этот танец выбран для обучения. Изучение движений полонеза. Когда движение усвоено обучающимися по одному, тогда ставим их в пары, и они пробуют сделать движения одновременно в паре. Затем композиционно выстраиваем рисунок танца.

Основные элементы «Фигурного вальса».

Балы и танцевальные вечера обычно включали в себя несколько танцев, но одним из самых распространенных был «Фигурный вальс». Даже сейчас ни один выпускной вечер не обходится без «Фигурного вальса». Поэтому этот танец выбран для изучения. Все основные движения учим по одному, лицом к зеркалу, а затем ставим обучающихся в пары. Переходим к постановке танца.

Основные движения «Фигурного танца»:

Вальсовая «дорожка». Муз. Размер  $\frac{3}{4}$ ;

«Балянсе»;

Вальсовый поворот;

Различные виды вращений в паре.

После того как все движения выучены, нужно вырабатывать появление артистизма у обучающихся. Объяснить обучающимся, насколько важно умение работать в паре, как должен вести себя партнер по отношению к партнерше и т.д. Переходим к заключительному этапу постановке танцевальных номеров.

Этика и эстетика выступления.

Вопросы поведения, общения с окружающими, отношения к занятиям, педагогу и получаемым знаниям. Сюда же входят вопросы внешнего вида на сцене и внутренней психологической подготовки к творческому проявлению.

Внешний вид (одежда, обувь, прическа), мимика должны соответствовать исполняемому репертуару и месту выступления. Волнение перед выступлением должно сопровождаться возвышенными мыслями добра, любви и радости. Такая психическая установка поможет обучающимся не растеряться на сцене во время выступления.

Отрабатывание всех движений из танцев. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. А так же постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов и подтанцовка для солистов. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся:***

сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;

познакомить обучающихся с историко-бытовым танцем;

приобретение навыков творческой деятельности;

умение планировать свою домашнюю работу;

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

На индивидуальных занятиях повторяем все перечисленные разделы в виде разминки и переходим к постановке музыкального произведения (песни) индивидуально для каждого обучающегося.

## Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	«отлично» - ученик имеет комплексные систематизированные теоретические и практические знания по дисциплине, способен свободно высказывать свою точку зрения по вопросу с достаточной аргументацией, делает творческие самостоятельные работы.
4 («хорошо»)	«хорошо» - ученик имеет знания по теме, может проанализировать материал, участвует в групповых показах, но не в состоянии сделать самостоятельный творческий показ.
3 («удовлетворительно»)	«удовлетворительно» - ученик владеет минимумом знаний по вопросу, но не может ответить на дополнительный вопрос, привести примеры, наглядно продемонстрировать свои практические навыки и умения.
2 («неудовлетворительно»)	«неудовлетворительно» - ученик отвечает не по существу вопроса, не знает материал, редко участвует в творческих показах.

«зачет» (без оценки)	Прослушан курс предмета
----------------------	-------------------------

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## Раздел V. Список литературы.

### 5.1. Список методической литературы

1. Вахтангов Е.Б. Материалы, статьи / Е.Б.Вахтангов. – Москва: ВТО, 1959. – 371 с.
2. Генкин Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д.М.Генкин. - Москва: Просвещение, 1975. – 286 с.
3. Гипиус С. Гимнастика чувств / С.Гипиус. – Москва: Искусство, 1967. – 94с.
4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера / В.А.Гринер. – Москва: Просвещение, 1966. – 145с.
5. Корякова В.В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие. Выпуск 1 / В.В.Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 224 с. ил. – Серия «Школа аниматора».
6. Кох И. Э. Сценическое фехтование [Текст] / И.Э.Кох. – Ленинград – Москва: Искусство, 1948. – 69с.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; (Лань), 2010.-512с.
8. Маркова Е.В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост.Е.В.Маркова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. - 160 с.
9. Маркова С.В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С.В.Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с.
10. Мастерство режиссера / под ред. Н.А.Зверевой – Москва: ГИТИС, 2002.- 472 с.
11. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г.В.Морозова. – Москва: МГИК, 1968. – 34с.
12. Морозова Г.В. Сценический бой / Г.В.Морозова. – Москва: Искусство, 1975. – 52с.
13. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера / Г.В.Морозова. – Москва: Искусство, 1998. – 240с.
14. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В.Э.Мейерхольд. – Москва: Искусство, 1986. – Т.2. – 644 с.
15. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б.Немировский. – Москва: Искусство, 1976. – 162с.
16. Новицкая Л. Тренинг и муштра / Л.Новицкая. – Москва: Сов.Россия, 1966. – 68с.
17. Рутберг И. Пантомима (Первые опыты) / И.Рутберг. – Москва: Сов.Россия, 1972. – 135с.
18. Славский Р. Искусство пантомимы / Р.Славский. – Москва: Искусство, 1962. – 58с.
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой: в 3 т. / К.С.Станиславский. – Москва: Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с.

Пронумеровано и прошнуровано  
20 (двадцать) листов

Директор

С.А. Заварова  
И.И. Заварова  
М.И. Заварова  
Н.И. Заварова  
О.И. Заварова  
П.И. Заварова  
Р.И. Заварова  
С.И. Заварова  
Т.И. Заварова  
У.И. Заварова  
Ф.И. Заварова  
Х.И. Заварова  
Ц.И. Заварова  
Ч.И. Заварова  
Ш.И. Заварова  
Щ.И. Заварова  
Ъ.И. Заварова  
Ы.И. Заварова  
Э.И. Заварова  
Ю.И. Заварова  
Я.И. Заварова

